

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор физтех-школы бизнеса  
высоких технологий**

**М.В. Сигова**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Город как текст
<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	1
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Количество контрольных работ, заданий: 2

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2023

## Аннотация

«Город как текст» — особый выездной образовательный курс. Задача курса – научиться применять навыки анализа комплексного объекта с помощью различных дисциплинарных оптик. В качестве такого объекта выступает город Санкт-Петербург, отличающийся уникальной плотностью городской ткани. Курс расширяет образовательный опыт студентов полевыми исследованиями и практиками коллективной работы.

Программа каждого из учебных дней курса состоит из четырех частей. День начинается лекцией ведущего петербургского преподавателя, рассматривающего город с какой-либо точки зрения: экономической, архитектурной, исторической, технологической, литературной, кинематографической, социологической и т.д. Затем, используя материалы из лекции, студенты в небольших группах под руководством модератора проводят полевые исследования в различных городских локациях. На основании этих исследований группы готовят презентации, которые представляются для общего обсуждения на вечернем пленаре.

Итогом курса служит финальная презентация от каждой из групп, в которой та или иная локация города рассматривается как пересечение нескольких дисциплинарных слоев, тесно взаимодействующих друг с другом.

## 1. Цели и задачи

### Цель дисциплины

В рамках курса «Город как текст» студенты отрабатывают навыки, полученные в процессе изучения других дисциплин, в приложении к уникальной городской системе Санкт-Петербурга. Данная дисциплина нацелена на формирование у студентов понимания объекта как единой междисциплинарной системы, состоящей из множества элементов, взаимодействующих между собой.

### Задачи дисциплины

Задача курса – научиться применять навыки анализа комплексного объекта с помощью различных дисциплинарных оптик. В качестве такого объекта выступает город Санкт-Петербург, отличающийся уникальной плотностью городской ткани.

## 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки
ОПК-2 Способен формулировать задачи управления в технических системах на основе знаний по профильным разделам математических и естественнонаучных дисциплин	ОПК-2.1 Владеет фундаментальными понятиями, законами и теориями профильных разделов математических и естественнонаучных дисциплин
	ОПК-2.2 Владеет культурой постановки задачи управления

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны знать:

1. Навыки анализа комплексного объекта с помощью различных дисциплинарных оптик,
2. Основы организации и современные методики социального взаимодействия с учетом культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей,
3. Принципы и инструменты междисциплинарного исследования города,
4. Основы урбанистической теории.

уметь:

1. Анализировать и интерпретировать городское пространство и его составляющие,
2. Осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на анализ значимости различных элементов городского пространства различных исторических эпох,
3. Использовать полученные научные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

1. Художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте,
2. Опытным самостоятельным анализом и оценкой городского пространства,
3. Методикой "полевой" исследовательской работы, а также проведения социологического и урбанистического исследования.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Архитектура	2	2		4
2	Дизайн	2	2		4
3	Искусство в городе	1	1		4
4	Политический контекст	2	2		4
5	Анализ городского пространства	2	2		4
6	Городские истории	1	1		5
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 2 (Весенний)

###### 1. Архитектура

Архитектура Санкт-Петербурга имеет уникальное значение не только в российском, но и общемировом историко-культурном контексте. Исследование архитектурного наследия и его преобразования связано также с развитием технологий и необходимостью выполнения важнейших социальных, политических и эстетических задач, которые должны передаваться через архитектурные сооружения.

## 2. Дизайн

Дизайн определяет и позволяет выразить эстетическое отношение человека к действительности с учетом эстетических, социально-политических, экономических и культурных норм. Дизайн также связан с рационализацией и функционализацией материального пространства, составляющего окружение человека, а также с различными способами передачи информации и отношения к материальному миру. В городской среде дизайн рассматривается в более широком и массовом контексте.

## 3. Искусство в городе

В рамках данной темы рассматриваются особенности творческого процесса в искусстве: «мышление образами», создание вымышленного мира, связь вымышленных образов с реальностью, вымышленные образы как способ выражения реальности. Исследуются значения термина «образ» в философии, психологии, искусствознании, а также основные свойства художественных образов: объективное и субъективное, индивидуальное и обобщенное, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Предмет искусства - в том числе в городской среде - представляется как модель мира и выражение авторского сознания.

## 4. Политический контекст

Санкт-Петербург занимает особое место в российской истории. Более двух веков он был столицей Российской империи и сейчас сохраняет статус культурного и духовного центра страны. В рамках темы рассматривается историческое и политическое становление Санкт-Петербурга как уникальной системы.

## 5. Анализ городского пространства

Социально-экономические и исторические особенности развития Санкт-Петербурга учитываются при планировании инфраструктуры и развитии городской системы. Данная тема комплексно охватывает вопросы устройства городского пространства, в том числе строительство новых объектов, налаживание санитарной и экономической инфраструктур, а также экологические особенности. В рамках темы рассматриваются особенности архитектуры Санкт-Петербурга и ее развитие, а также такие аспекты, как регулярная застройка, соразмерность городских ансамблей и природной среды, гармония и полифония различных эпох и архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного, вовлечение пригородов в единую городскую агломерацию. Особую роль также играет развитие концепции умного города.

## 6. Городские истории

В рамках данной темы литература рассматривается как вид искусства с учетом изменчивости исторического контекста. Особый акцент делается на понятии «художественная литература». В процессе изучения данной темы также делается акцент на следующих аспектах, как связь ранних форм литературы с фольклором, понимание целостности произведения, обусловленной авторской позицией, а также роли автора в произведении в целом. Также исследуются художественная форма, эстетическая организация и композиция текста как выражения художественной реальности. Город рассматривается, в первую очередь, через переосмысление классических произведений.

## **5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение: аудитория для вмещения не менее 25-ти человек. Наличие доступа в электронно-коммуникационную сеть интернет, компьютер.

## **6.Перечень рекомендуемой литературы**

## Основная литература

Основная литература предоставляется МШУ Сколково.

- "- Harvey, D. Rebel cities : from the right to the city to the urban revolution. URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3582>>. (Дата обращения: 21.07.2023).
- Lewis M. The city in history: its origins, its transformations, and its prospects. URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3526>>. (Дата обращения: 21.07.2023).
- Roberts P., Sykes H., Grange R. Urban regeneration. URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3554>>. (Дата обращения: 21.07.2023)."

## Дополнительная литература

Дополнительная литература предоставляется МШУ Сколково.

- "- Harding, A. Urban theory: a critical introduction to power, cities and urbanism in the 21st century URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3555>>. (дата обращения: 21.07.2023).
- Lefebvre, H. The urban revolution. URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3594>>. (дата обращения: 21.07.2023).
- Montgomery, C. Happy city: transforming our lives through urban design. URL: <<https://sklib.skolkovo.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=3609>>. (дата обращения: 21.07.2023)."

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- "1. Российское научно-популярное интернет-издание. URL: <https://nplus1.ru/>;
2. Научно-популярный онлайн-проект. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru/>;
4. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru/>.

"

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинарские занятия проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа проводится слушателями в удобном для них режиме.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен овладеть основными понятиями, ключевыми концепциями и методологиями, составляющими основу дисциплины, и научиться применять их на практике, выполняя групповые и индивидуальные задания в аудитории, при выполнении домашней работы, на выездных мероприятиях дисциплины.

Для успешного овладения компетенциями, которые развивает дисциплина, студент должен внимательно изучать материалы курса и регулярно, посещать лекционные и семинарские занятия, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты в классе и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Системный анализ и управление
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	<u>1</u>
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 2 (весенний) - Зачет

**Разработчик:** А.В. Щербенок, канд. филол. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
	УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки
ОПК-2 Способен формулировать задачи управления в технических системах на основе знаний по профильным разделам математических и естественнонаучных дисциплин	ОПК-2.1 Владеет фундаментальными понятиями, законами и теориями профильных разделов математических и естественнонаучных дисциплин
	ОПК-2.2 Владеет культурой постановки задачи управления

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Город как текст» обучающийся должен:

### знать:

1. Навыки анализа комплексного объекта с помощью различных дисциплинарных оптик,
2. Основы организации и современные методики социального взаимодействия с учетом культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей,
3. Принципы и инструменты междисциплинарного исследования города,
4. Основы урбанистической теории.

### уметь:

1. Анализировать и интерпретировать городское пространство и его составляющие,
2. Осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на анализ значимости различных элементов городского пространства различных исторических эпох,
3. Использовать полученные научные знания в профессиональной деятельности.

### владеть:

1. Художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте,
2. Опыт самостоятельного анализа и оценки городского пространства,
3. Методикой "полевой" исследовательской работы, а также проведения социологического и урбанистического исследования.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценки преподавателем ответов на вопросы в процессе краткого (до 5 мин) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценки умения анализировать рассматриваемые на лекциях темы с применением разобранных цифровых инструментов.

## 4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся



Зачет проходит в письменной форме. На зачёте обучающемуся предлагается список из 10 цитат, взятых из перечня обязательной и дополнительной литературы. Каждую цитату необходимо корректно атрибутировать: указать автора, название книги/статьи и название раздела (при наличии), из которого взята цитата; в случае сборников статей – название сборника, имя (имена) составителей, имя автора и название статьи, название раздела (при наличии). После этого учащемуся предлагается написать эссе объемом не менее 1000 слов с анализом смысловых отношений между текстами, из которых взяты эти цитаты.

На выполнение данных заданий дается 90 минут. Запрещается использование любых электронных устройств, литературы и конспектов.

примеры цитат:

1. Творчество по своей природе порывисто и непостоянно, его легко нарушить из-за ограничений, дурных предчувствий, неуверенности, внешнего давления. Любая большая озабоченность проблемами обеспечения выживания животных истощает энергию и нарушает восприимчивость чувствительного ума. Такое творчество, которое впервые было достигнуто в городе, возникло в значительной степени благодаря присвоению экономических средств производства и распределения небольшим меньшинством, привязанным к храму и дворцу.

2. На самом деле для развития человеческой культуры, как только она преодолела стадию, достигнутую в неолитическом сообществе, были открыты два пути - путь деревни или путь цитадели: или, выражаясь биологическими терминами, симбиотический и хищнический. Это не был абсолютный выбор, но он указывал в разных направлениях.

3. Предыдущие эпохи градостроительной политики ознаменовались внедрением множества новых и продиктованных благими намерениями схем, направленных как на решение конкретных проблем в существующих городских районах, так и на создание новых поселений внутри существующих поселков, прилегающих к ним или удаленных от них. Как будет видно из следующих параграфов, в то время как некоторые из этих нововведений в политике были основаны на достижениях в области технологий, другие стали результатом новых экономических возможностей или изменения отношения к

вопросы социальной справедливости, которые признают вероятные последствия того, что городские проблемы останутся нерешенными.

4. Ответы на этот вызов менялись с течением времени, отражая социально-политические и экономические ценности и структуры городского общества. В предыдущие столетия обществу навязывались новые поселки, а поселения изменялись феодалами и монархами без какой-либо ссылки на

их ранее существовавшие обитатели - города-бастиды Гвинеды - по сей день демонстрируют свое военное и колониальное происхождение (Смайлс, 1953). Однако, отражая главным образом историю последних двух столетий, большинство британских поселков представляют собой попытку создать или переупорядочить городские районы таким образом, чтобы они наилучшим образом отвечали требованиям постоянно развивающегося индустриального общества.

5. Городское пространство в целом было гетеротопичным по сравнению с сельским пространством до тех пор, пока в XVI веке в Европе не произошел переворот, который привел к вторжению городской структуры в сельскую местность. В течение этого же периода отдаленные районы оставались сильно гетеротопными.

6. Что касается социалистических стран, то есть три возможности: во-первых, городская проблематика, подавляемая идеологией промышленного производства, не сможет проникнуть в сознание людей. Официальный урбанизм, не очень отличающийся от капиталистического урбанизма (за исключением того, что здесь меньше внимания уделяется центральной роли обмена и большому доступу к почве и, следовательно, увеличению количества зеленых насаждений, нулевой степени городской реальности), будет по-прежнему считаться решением, реализующим социалистическое общество. Во-вторых, давление городской реальности разрушит идеологию продуктивистского социализма и разоблачит абсурдность государственной философии, утверждающей, что производство и производительный труд обладают смыслом и завершенностью, которые больше не основаны на прибыли.

7. На ум приходит вопрос о том, не играет ли урбанизм сегодня ту роль, которую идеология (философия + политическая экономия + утопический социализм) сыграла примерно в 1845 году, когда формировалась марксистская и критическая (революционная) мысль о промышленных явлениях.

8. Город - это не просто хранилище удовольствий. Это сцена, на которой мы сражаемся в наших битвах, где мы разыгрываем драму нашей собственной жизни. Это может усилить или подрвать нашу способность справляться с повседневными трудностями. Это может лишить нас автономии или дать нам свободу процветать. Он может предложить удобную для навигации среду, а может создать серию непреодолимых препятствий, которые ежедневно изматывают нас.

9. Мы ездим так быстро, как нам предписывает дорожный дизайн. Результат: водители убивают в четыре раза больше пешеходов на просторных улицах пригородных жилых районов, чем на узких улочках традиционных кварталов, потому что эти просторные дороги делают более быструю езду более безопасной. И людей убивают не столкновения, а столкновения на высокой скорости.

10. Логичным ответом на эти сходящиеся кризисы было бы изменение нашего индивидуального и коллективного поведения, чтобы предотвратить катастрофу. Это требует меньшего расхода энергии и сырья. Это означает более эффективное передвижение и преодоление более коротких расстояний. Это означает жить ближе друг к другу и делить больше пространства, стен и транспортных средств. Это означает собирание впечатлений, а не предметов.

#### Критерии оценивания

Оценка «зачтено» выставляется студенту продемонстрировавшему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя;

оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, показавшему знания носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При проведении зачета обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку.

Во время проведения зачета обучающиеся не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и любой другой литературой.

